



Une formation professionnelle
proposée par Claire Suire

- MODULE M11 -

Travail de supervision en groupe : présentiel

SOMMAIRE

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES	3
Liste complète des modules de la formation	3
Objectifs du programme	4
Public	4
Pré-requis	4
Inscription aux modules de formation	4
Parcours de formation et validation	4
MOYENS PEDAGOGIQUES	5
Intervenante	5
Contacts	5
Lieu de formation	5
Moyens pédagogiques	5
Techniques d'encadrement	6
Moyens d'appréciation des résultats	6
Tarifs	6
MODULE M11 -> Travail de supervision en groupe : présentiel	7
1. Objectifs du module	7
2. Méthodes et moyens pédagogiques	7
3. Durée	7
4. Programme	8
Jour 1	8
Jour 2	8
Jour 3	8

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Au cours des formations que je propose, je souhaite partager mon expérience clinique "d'orthophoniste à médiations". Depuis plus de 25 ans, je développe des liens entre les médiations artistiques et l'accompagnement de mes patients.

Tout au long de ces années de pratique, j'ai mis au point une méthode qui intègre l'usage des médiations artistiques à la rééducation du langage oral et écrit : l'Art-Phonie®. La notion de médiation implique que ce n'est pas le produit de l'activité artistique qui intéresse les orthophonistes mais l'investigation du langage qu'elles permettent.

Les médiations (collage, peinture dessin centré,...) sont là pour donner sens au langage, pour soutenir la mémoire phonologique et sémantique de l'enfant, pour accélérer son investissement dans le langage. Chaque étape de la méthode est sous-tendue par un objectif très précis : soutenir la motivation de l'enfant, permettre la représentation mentale des mots appris, étayer son vocabulaire, soutenir sa mémoire de travail, sa mémoire phonologique, sa mémoire sémantique, favoriser l'entrée dans les catégories verbales etc...

Les sessions se veulent avant tout expérientielles : les stagiaires sont amenés à découvrir le plaisir de se dire grâce aux médiations artistiques, puis celui d'y associer le langage oral et écrit. Enfin, la théorie est amenée comme faisant suite à l'expérience vécue. Elle est en lien avec les recherches actuelles en neurosciences, en pédagogies nouvelles, en psychologie...

Liste complète des modules de la formation

Modules de base
M1 : usage du médium peinture en Art-Phonie®
M2 : usage du médium collage en Art-Phonie®
M3 : usage du médium dessin centré en Art-Phonie® - Les bases
M4 : guidance parentale - De l'importance des premiers entretiens
Modules d'approfondissement
M5 : l'Art-Phonie® chez l'enfant en maternelle - Corps, peinture, dessin centré
M6 : Art-Phonie® & troubles des apprentissages (primaire/collège) - Usage du dessin centré
M7 : l'Art-phonie® chez la personne âgée - Usage du dessin centré
M8 : usage du médium dessin centré en Art-Phonie® - Approfondissement
M9 : apports de l'Art-phonie® dans la prise en soin des patients porteurs de bégayage/bégaiement
M10 : Art-sensoriel® et pleine conscience, le "Grand Stage d'été" de 5 jours
M11 : Travail de supervision en groupe : présentiel
M12 : l'animation d'un groupe (ateliers parents/enfants, groupes d'ado, "land- art") - L'art de ritualiser une séance ou un atelier...
M13 : usage du médium argile en Art-Phonie®
M14 : validation de la formation

Objectifs du programme

Le but de cette formation est d'acquérir des connaissances et des compétences dans l'usage des médiations artistiques au sein d'une séance de travail, mais aussi d'intégrer une posture humaniste qui quitte la focalisation sur le symptôme pour se centrer sur l'être.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables :

- de maîtriser la technique de la reformulation (écoute empathique)
- de distinguer les 3 temps du bilan
- de mettre en place un contrat d'engagement réciproque avec la famille
- de mettre en place un contrat sur le grandir et le respect des règles avec les parents et l'enfant
- de faire émerger la demande de soin chez le patient
- de distinguer un retard de maturité d'une pathologie « dys »
- d'accroître l'investissement du patient dans la rééducation

Public

- Orthophonistes
- Professionnels de la relation d'aide (médecins, thérapeutes, infirmiers, psychothérapeutes...)
- animateurs d'ateliers créatifs (EHPAD, IME...)
- Enseignants

Pré-requis

Orthophonistes diplômés

ou professionnels de la relation d'aide, animateurs d'atelier ou enseignants avec mon accord préalable.

Inscription aux modules de formation

Pour vous inscrire à un ou plusieurs modules de formation, copiez ce lien pour accéder au formulaire en ligne puis suivez la procédure (2mn) : <https://forms.gle/J5oUxkCZqhATcNpaA>

Il vous faudra ensuite me faire parvenir un chèque pour le règlement de la formation, celui-ci ne sera encaissé qu'après la réalisation du module.

⚠ Pour les personnes venant de l'étranger ou ne possédant pas de chéquier, la formation sera payable à l'avance par virement bancaire.

Parcours de formation et validation

Pour prétendre à la validation en Art-Phonie®, il vous faudra faire 24 jours de formation :

- 3 modules de base : M1, M2, M4
- 5 modules d'approfondissement à choisir parmi : M5, M6, M7, M8, M9, M10, M11, M12 et M13 mais également 1 an de participation à un groupe de supervision
- A l'issue du cursus de formation, le stagiaire envoie son écrit de 30 pages minimum qui est corrigé puis commenté lors d'un entretien de 1h00 (par tel ou de visu) - Plus d'infos page 32

A l'issue de ce parcours, un certificat d'aptitude en Art-Phonie® sera alors adressé

MOYENS PEDAGOGIQUES

Intervenante

Claire Suire. Orthophoniste en libéral depuis 30 ans - Art-thérapeute depuis 15 ans - Formatrice depuis 10 ans.

Auteure des livres :

- L'Art-Phonie®, l'orthophonie enrichie des apports de l'art-thérapie, paru en Mai 2019 aux Editions Chronique Sociale
- La prise en soin orthophonique, l'importance de la place des parents lors du premier entretien en Art-Phonie®, paru en Juillet 2024 aux Editions Chronique Sociale

Je suis en lien avec :

- l'université de psychothérapies médiatisées et d'art-thérapie de Toulouse
- l'université Toulouse III Paul Sabatier en tant que maître de mémoire pour les étudiants en 5ème année d'orthophonie
- les RASED (Réseau d'Aide Spécialisée aux Elèves en Difficultés) avec lesquels je collabore régulièrement depuis plus de 20 ans
- les collèges et lycées

Contacts

Claire Suire - Tél : 06 85 03 57 92 - email : suireclaire@gmail.com - www.claire-suire.com

N° siret : 391 766 938 00041

Déclaration d'activité enregistrée sous le N° 73 82 000587 82 auprès du Préfet de la Région Midi Pyrénées.

Internet et réseau sociaux

- Mon site : <https://claire-suire.com/>
- Ma Page Facebook - Claire Suire : Art-Phonie & Arts Sensoriels : <https://www.facebook.com/suireclaire/>
- Mon groupe Facebook "Art-Phonie®" réservé aux échanges entre ex-stagiaires : <https://www.facebook.com/groups/artphonie/>

Lieu de formation

Atelier de Claire - 32 rue Alcide Maurin, 26400 Crest (ou différents lieux en région)

Horaires : 9h00-12h30 et 14h00-17h30 les deux premiers jours de formation. Le 3e jour : 9h00-12h30 et 14h00-16h30.

Effectif : 12 maximum.

En effet, il est proposé aux participants des temps où ils présentent des étude de cas. C'est pourquoi le nombre de participants se doit d'être limité pour permettre à chacun de vivre cette expérience.

Moyens pédagogiques

- Un support de cours contenant une bibliographie sera remis à chaque stagiaire en début de formation

- Apports de connaissances théoriques en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- Ateliers pratiques pour permettre aux participants d'expérimenter les médiations artistiques (peinture, collages, modelage, dessin-centré...)

Techniques d'encadrement

- analyses de pratique intégrées à la démarche pédagogique
- études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- jeux de rôles orthophoniste-patient-parents

Moyens d'appréciation des résultats

- questionnaire de satisfaction à la fin de chaque module de fin de formation
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaires : à la fin du module puis 3 mois après sa réalisation (à la demande des employeurs et organismes de formation)
- attestation de fin de formation adressé au stagiaire à la fin de chaque module
- certificat d'aptitude en Art-Phonie® ou en dessin centré adressé au stagiaire à l'issue du parcours de formation

Tarifs

Se référer au site : <https://claire-suire.com/>

⚠ Pour les formations se déroulant en région, il faut compter un supplément de 30€ pour les frais de salle/déplacement/hébergement.

Tarifs de la validation

150€ pour la lecture du document et l'entretien de 1h00.

70€ supplémentaires au cas où un second entretien s'avère nécessaire.



PROGRAMME DE FORMATION

MODULE M11 -> Travail de supervision en groupe : présentiel

1. Objectifs du module

Le but de ce module est d'approfondir ou de découvrir l'approche de la supervision « à médiation ». Ces groupes sont ouverts aux professionnels de la relation d'aide qui se posent la question : quel professionnel ils sont ? Quel professionnel ils voudraient être ? Comment peuvent-ils réduire leurs zones d'inconfort ?

Un groupe de supervision est une opportunité de cheminer vers l'accueil des patients accompagnés grâce à une investigation de ses propres mécanismes psychiques de fonctionnement , dans l'ouverture et l'authenticité.

Un groupe de supervision « à médiation » utilise les médiations artistiques pour faire émerger les freins ou les problématiques psychiques qui entravent la prise en soin.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels auront progressé sur :

- les études de cas qui leur posent problème OU une difficulté spécifique (lien avec les parents, lien avec l'école, difficulté à clôturer une prise en soin etc.)
- l'usage des différentes médiations artistiques qui seront revissées : danse, peinture, argile, collage
- leur capacité à observer le patient et sa famille selon des critères spécifiques abordés dans ce module

2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce module associe :

- des temps d'expérimentation de médiations
- leur mise en lien avec une investigation approfondie des études de cas apportés par les participant.e.s

Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par les stagiaires eux-mêmes
- un questionnaire de satisfaction de fin de formation
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaires : à la fin du module puis 3 mois après sa réalisation (sur demande de l'employeur ou organisme de formation)

3. Durée

3 jours répartis en 6 demi-journées.

Horaires : les deux premiers jours, de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30. Le 3e jour : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 16h30.

4. Programme

Jour 1

9h00 - 12h30 : apport de connaissances

- temps de médiation artistique : peinture
- auto-analyse de son fonctionnement psychique au regard de l'expérience de médiation
- temps personnel pour aborder une étude de cas (2-3 personne par demi journée) : pendant le temps personnel de l'un des participants, l'observation clinique et déléguée et répartie entre le reste du groupe selon des critères spécifiques

14h00 - 17h30 : apport de connaissances

- temps de médiation artistique : danse
- auto-analyse de son fonctionnement psychique au regard de l'expérience de médiation
- temps personnel pour aborder une étude de cas (2-3 personne par demi journée) : pendant le temps personnel de l'un des participants, l'observation clinique et déléguée et répartie entre le reste du groupe selon des critères spécifiques

Jour 2

9h00 – 12h30 : apport de connaissances

- temps de médiation artistique : peinture
- auto-analyse de son fonctionnement psychique au regard de l'expérience de médiation
- temps personnel pour aborder une étude de cas (2-3 personne par demi journée) : pendant le temps personnel de l'un des participants, l'observation clinique et déléguée et répartie entre le reste du groupe selon des critères spécifiques

14h00 – 17h30 : apport de connaissances

- temps de médiation artistique : collage
- auto-analyse de son fonctionnement psychique au regard de l'expérience de médiation
- temps personnel pour aborder une étude de cas (2-3 personne par demi journée) : pendant le temps personnel de l'un des participants, l'observation clinique et déléguée et répartie entre le reste du groupe selon des critères spécifiques

Jour 3

9h00 – 12h30 : analyse de pratique

- temps de médiation artistique : argile
- auto-analyse de son fonctionnement psychique au regard de l'expérience de médiation
- temps personnel pour aborder une étude de cas (2-3 personne par demi journée) : pendant le temps personnel de l'un des participants, l'observation clinique et déléguée et répartie entre le reste du groupe selon des critères spécifiques

14h00 – 17h30 : analyse de pratique

- temps de médiation artistique : danse
- auto-analyse de son fonctionnement psychique au regard de l'expérience de médiation

- temps personnel pour aborder une étude de cas (2-3 personne par demi journée) : pendant le temps personnel de l'un des participants, l'observation clinique et déléguée et répartie entre le reste du groupe selon des critères spécifique