



Une formation professionnelle
proposée par Claire Suire

- Module M13 -
Usage du médium argile en Art-Phonie®

SOMMAIRE

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES	3
Liste complète des modules de la formation	3
Objectifs du programme	4
Public	4
Pré-requis	4
Inscription aux modules de formation	4
Parcours de formation et validation	4
MOYENS PEDAGOGIQUES	5
Intervenante	5
Contacts	5
Internet et réseau sociaux	5
Lieu de formation	5
Moyens pédagogiques	5
Techniques d'encadrement	6
Moyens d'appréciation des résultats	6
Tarifs	6
MODULE M13 -> usage du médium argile en Art-phonie®	7
1. Objectifs du programme	7
2. Méthodes et moyens pédagogiques	7
3. Durée	7
4. Programme	8
Jour 1	8
Jour 2	8
Jour 3	9

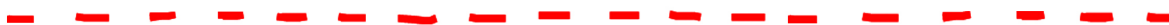
OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Au cours des formations que je propose, je souhaite partager mon expérience clinique "d'orthophoniste à médiations". Depuis plus de 25 ans, je développe des liens entre les médiations artistiques et l'accompagnement de mes patients.

Tout au long de ces années de pratique, j'ai mis au point une méthode qui intègre l'usage des médiations artistiques à la rééducation du langage oral et écrit : l'Art-Phonie®. La notion de médiation implique que ce n'est pas le produit de l'activité artistique qui intéresse les orthophonistes mais l'investigation du langage qu'elles permettent.

Les médiations (collage, peinture dessin centré,...) sont là pour donner sens au langage, pour soutenir la mémoire phonologique et sémantique de l'enfant, pour accélérer son investissement dans le langage. Chaque étape de la méthode est sous-tendue par un objectif très précis : soutenir la motivation de l'enfant, permettre la représentation mentale des mots appris, étayer son vocabulaire, soutenir sa mémoire de travail, sa mémoire phonologique, sa mémoire sémantique, favoriser l'entrée dans les catégories verbales etc...

Les sessions se veulent avant tout expérientielles : les stagiaires sont amenés à découvrir le plaisir de se dire grâce aux médiations artistiques, puis celui d'y associer le langage oral et écrit. Enfin, la théorie est amenée comme faisant suite à l'expérience vécue. Elle est en lien avec les recherches actuelles en neurosciences, en pédagogies nouvelles, en psychologie...



Liste complète des modules de la formation

Modules de base
M1 : usage du médium peinture en Art-Phonie®
M2 : usage du médium collage en Art-Phonie®
M3 : usage du médium dessin centré en Art-Phonie® - Les bases
M4 : guidance parentale - De l'importance des premiers entretiens
Modules d'approfondissement
M5 : l'Art-Phonie® chez l'enfant en maternelle - Corps, peinture, dessin centré
M6 : Art-Phonie® & troubles des apprentissages (primaire/collège) - Usage du dessin centré
M7 : l'Art-phonie® chez la personne âgée - Usage du dessin centré
M8 : usage du médium dessin centré en Art-Phonie® - Approfondissement
M9 : apports de l'Art-phonie® dans la prise en soin des patients porteurs de bégayage/bégaiement
M10 : Art-sensoriel® et pleine conscience, le "Grand Stage d'été" de 5 jours
M11 : l'Art-Sensoriel® comme art de l'accompagnement
M12 : l'animation d'un groupe (ateliers parents/enfants, groupes d'ado, "land- art") - L'art de ritualiser une séance ou un atelier...
M13 : usage du médium argile en Art-Phonie®
M14 : validation de la formation

Objectifs du programme

Le but de cette formation est d'acquérir des connaissances et des compétences dans l'usage des médiations artistiques au sein d'une séance de travail, mais aussi d'intégrer une posture humaniste qui quitte la focalisation sur le symptôme pour se centrer sur l'être.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables :

- de choisir la façon d'amener la médiation artistique de l'argile en fonction du patient et de sa pathologie
- de distinguer l'usage de l'argile en art-thérapie et en orthophonie : nous visons exclusivement l'émergence du langage et non pas l'investigation de la psyché ou la gestion des traumatismes
- de maîtriser suffisamment la médiation pour éviter la remontée d'un trauma, risque majeur avec l'argile
- d'utiliser cet outil de médiation dans une séance de rééducation du LO et LE
- d'accroître l'investissement du patient dans la rééducation
- d'accroître l'investissement du professionnel dans la rééducation
- d'optimiser les résultats attendus !

Public

- Orthophonistes
- Professionnels de la relation d'aide (médecins, thérapeutes, infirmiers, psychothérapeutes...)
- animateurs d'ateliers créatifs (EHPAD, IME...)
- Enseignants

Pré-requis

Orthophonistes diplômés

ou professionnels de la relation d'aide, animateurs d'atelier ou enseignants avec mon accord préalable.

Inscription aux modules de formation

Pour vous inscrire à un ou plusieurs modules de formation, copiez ce lien pour accéder au formulaire en ligne puis suivez la procédure (2mn) : <https://forms.gle/J5oUxkCZqhATcNpaA>

Il vous faudra ensuite me faire parvenir un chèque pour le règlement de la formation, celui-ci ne sera encaissé qu'après la réalisation du module.

Parcours de formation et validation

Pour prétendre à la validation en Art-Phonie®, il vous faudra faire 24 jours de formation :

- 3 modules de base : M1, M2, M4
- 5 modules d'approfondissement à choisir parmi : M5, M6, M7, M8, M9, M10, M11, M12 et M13 mais également 1 an de participation à un groupe de supervision
- A l'issue du cursus de formation, le stagiaire envoie son écrit de 30 pages minimum qui est corrigé puis commenté lors d'un entretien de 1h00 (par tel ou de visu) - Plus d'infos page 32

A l'issue de ce parcours, un certificat d'aptitude en Art-Phonie® sera alors adressé

MOYENS PEDAGOGIQUES

Intervenante

Claire Suire. Orthophoniste en libéral depuis 30 ans - Art-thérapeute depuis 15 ans - Formatrice depuis 10 ans.

Auteure du livre : L'Art-Phonie®, l'orthophonie enrichie des apports de l'art-thérapie, paru en Mai 2019 aux Editions Chronique Sociale

Je suis en lien avec :

- l'université de psychothérapies médiatisées et d'art-thérapie de Toulouse
- l'université Toulouse III Paul Sabatier en tant que maître de mémoire pour les étudiants en 5ème année d'orthophonie
- les RASED (Réseau d'Aide Spécialisée aux Elèves en Difficultés) avec lesquels je collabore régulièrement depuis plus de 20 ans
- les collèges et lycées

Contacts

Claire Suire - Tél : 06 85 03 57 92 - email : suireclaire@gmail.com - www.claire-suire.com

N° siret : 391 766 938 00041

Déclaration d'activité enregistrée sous le N° 73 82 000587 82 auprès du Préfet de la Région Midi Pyrénées.

Internet et réseau sociaux

- Mon site : <https://claire-suire.com/>
- Ma Page Facebook - Claire Suire : Art-Phonie & Arts Sensoriels : <https://www.facebook.com/suireclaire/>
- Mon groupe Facebook "Art-Phonie®" réservé aux échanges entre ex-stagiaires : <https://www.facebook.com/groups/artphonie/>

Lieu de formation

Atelier de Claire - 32 rue Alcide Maurin, 26400 Crest (ou différents lieux en région)

Horaires : 9h00-12h30 et 14h00-17h30 les deux premiers jours de formation. Le 3e jour : 9h00-12h30 et 14h00-16h30.

Effectif : 16/18 stagiaires maximum

Moyens pédagogiques

- Un support de cours contenant une bibliographie sera remis à chaque stagiaire en début de formation
- Apports de connaissances théoriques en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- Ateliers pratiques pour permettre aux participants d'expérimenter les médiations artistiques (peinture, collages, modelage, dessin-centré...)

Techniques d'encadrement

- analyses de pratique intégrées à la démarche pédagogique
- études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- jeux de rôles orthophoniste-patient
- supports vidéos

Moyens d'appréciation des résultats

- questionnaire de satisfaction à la fin de chaque module de fin de formation
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaires : à la fin du module puis 3 mois après sa réalisation (à la demande des employeurs et organismes de formation)
- attestation de fin de formation adressé au stagiaire à la fin de chaque module
- certificat d'aptitude en Art-Phonie® ou en dessin centré adressé au stagiaire à l'issue du parcours de formation

Tarifs

Se référer au site : <https://claire-suire.com/>

Tarifs de la validation

150€ pour la lecture du document et l'entretien de 1h00.

70€ supplémentaires au cas où un second entretien s'avère nécessaire.



MODULE M13 -> usage du médium argile en Art-phonie®

1. Objectifs du programme

Le but de cette formation est d'acquérir des connaissances et des compétences dans l'usage des médiations artistiques au sein d'une séance de travail, mais aussi d'intégrer une posture humaniste qui quitte la focalisation sur le symptôme pour se centrer sur l'être.

A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables :

- de choisir la façon d'amener la médiation artistique de l'argile en fonction du patient et de sa pathologie
- de distinguer l'usage de l'argile en art-thérapie et en orthophonie : nous visons exclusivement l'émergence du langage et non pas l'investigation de la psyché ou la gestion des traumatismes
- de maîtriser suffisamment la médiation pour éviter la remontée d'un trauma, risque majeur avec l'argile
- d'utiliser cet outil de médiation dans une séance de rééducation du LO et LE
- d'accroître l'investissement du patient dans la rééducation
- d'accroître l'investissement du professionnel dans la rééducation
- d'optimiser les résultats attendus !

2. Méthodes et moyens pédagogiques

Ce programme associe :

- des apports de connaissances : apports théoriques en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- une mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter la médiation artistique "argile"
- un support de cours contenant une bibliographie et des articles de presse récents seront fournis aux stagiaires

Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :

- questionnaire de satisfaction à la fin de chaque module de fin de formation
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaires : à la fin du module puis 3 mois après sa réalisation (à la demande des employeurs et organismes de formation)
- attestation de fin de formation adressé au stagiaire à la fin de chaque module
- certificat d'aptitude en Art-Phonie® ou en dessin centré adressé au stagiaire à l'issue du parcours de formation

3. Durée

3 jours répartis en 6 demi-journées.

Horaires : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30 : soit 7 heures par jour.

4. Programme

Jour 1

MATIN

- 9h00 : accueil. Présentation des participants et de la formatrice
- 9h30 : introduction à l'Art-Phonie® / distinction entre art-thérapie et art-phonie®
- 10h00 : expérience 1 : approche sensorielle de l'argile
- 10h30 : retour sur expérience
- 11h00 - 11h15 : pause
- 11h15 : expérience 2 : créer 1 personnage et lui donner la parole
- 11h45 : retour sur expérience
- 12h15 : cercle de "pépites" sur les apports de la matinée
- 12h30 : fin

APRES-MIDI

- 14h00 : expérience 3 : argile et langage
- 14h30 : retour sur expérience
- 15h00 : théorie sur le médium argile et ses spécificités par rapport aux autres médiations artistiques
- 16h00 : pause
- 16h15 : lien avec les études de cas apportées par chacune
- 17h15 : conclusion - Les "pépites" du jour
- 17h30 : fin

Jour 2

MATIN

- 9h00 : introduction sur les émotions - Expérience 5 : argile et expression de son émotion. Schéma centré comme moyen d'aborder le langage. Exercices cognitifs proposés à partir de cette expérience sensorielle et langagière.
- 10h30 : pause
- 10h45 : théorie sur les liens entre la médiation artistique de l'argile et le langage
- 11h45 : lien avec la pratique professionnelle de chacune
- 12h15 : synthèse de la matinée
- 12h30 : fin

APRES-MIDI

- 14h00 : visionnage d'un film de 30mn d'une séance proposée par Claire avec la médiation de l'argile
- 14h45 : analyse du film par le groupe
- 15h45 : pause
- 16h00 : expérience 7 : dialogue avec l'argile (par 2)
- 16h30 : retour sur expérience
- 17h15 : conclusion et "pépites" du jour
- 17h30 : fin

Jour 3

MATIN

- 9h00 : météo et temps de remobilisation
- 9h30 : argile et construction d'une histoire
- 10h15 : retour sur expérience
- 10h45 : pause
- 11h00 : théorie sur les risques de l'utilisation de l'argile. Ses limites
- 11h30 : lien avec la pratique professionnelle de chacune, visant à s'assurer que les "dangers" de l'usage de l'argile en tant que médiation sont bien intégrés.
- 12h30 : fin

APRES-MIDI

- 14h00 : modélisation d'une séance d'orthophonie de 30 mn - Météo - Remobilisation si besoin.
Temps de création avec l'argile.
Temps des mots/phrases : chacun choisi sa façon de jouer avec les mots.
Temps cognitif : chacune choisit une façon de jouer à ce niveau là.
Puis transformation cognitives : chacune donne 2 ou 3 idées.
Pépites. Echelle de plaisir
- 15h30 : pause
- 15h45 : temps dédié aux questions des stagiaires
- 16h15 : synthèse des 3 jours
- 16h30 : fin de la formation

