



Une formation professionnelle  
proposée par Claire Suire



- Module M9 -

Apports de l'Art-phonie® dans la prise en soin des patients porteurs de bégayage /  
bégaiement



# SOMMAIRE

<b>OBJECTIFS PEDAGOGIQUES</b>	<b>3</b>
Liste complète des modules de la formation	3
Objectifs du programme	4
Public	4
Pré-requis	4
Inscription aux modules de formation	4
Parcours de formation et validation	4
<b>MOYENS PEDAGOGIQUES</b>	<b>5</b>
Intervenante	5
Lieu de formation	5
Moyens pédagogiques	5
Techniques d'encadrement	6
Moyens d'appréciation des résultats	6
Tarifs	6
<b>MODULE M9 -&gt; Apports de l'Art-phonie® dans la prise en soin des patients porteurs de bégayage / bégaiement</b>	<b>7</b>
1. Objectifs du module	7
2. Méthodes et moyens pédagogiques	7
3. Durée	7
4. Programme	8

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

***Au cours des formations que je propose, je souhaite partager mon expérience clinique "d'orthophoniste à médiations". Depuis plus de 25 ans, je développe des liens entre les médiations artistiques et l'accompagnement de mes patients.***

***Tout au long de ces années de pratique, j'ai mis au point une méthode qui intègre l'usage des médiations artistiques à la rééducation du langage oral et écrit : l'Art-Phonie®. La notion de médiation implique que ce n'est pas le produit de l'activité artistique qui intéresse les orthophonistes mais l'investigation du langage qu'elles permettent.***

***Les médiations (collage, peinture dessin centré,...) sont là pour donner sens au langage, pour soutenir la mémoire phonologique et sémantique de l'enfant, pour accélérer son investissement dans le langage. Chaque étape de la méthode est sous-tendue par un objectif très précis : soutenir la motivation de l'enfant, permettre la représentation mentale des mots appris, étayer son vocabulaire, soutenir sa mémoire de travail, sa mémoire phonologique, sa mémoire sémantique, favoriser l'entrée dans les catégories verbales etc...***

***Les sessions se veulent avant tout expérientielles : les stagiaires sont amenés à découvrir le plaisir de se dire grâce aux médiations artistiques, puis celui d'y associer le langage oral et écrit. Enfin, la théorie est amenée comme faisant suite à l'expérience vécue. Elle est en lien avec les recherches actuelles en neurosciences, en pédagogies nouvelles, en psychologie...***

## Liste complète des modules de la formation

Modules de base
<b>M1</b> : usage du médium peinture en Art-Phonie®
<b>M2</b> : usage du médium collage en Art-Phonie®
<b>M3</b> : usage du médium dessin centré en Art-Phonie® - Les bases
<b>M4</b> : guidance parentale - De l'importance des premiers entretiens
Modules d'approfondissement
<b>M5</b> : l'Art-Phonie® chez l'enfant en maternelle - Corps, peinture, dessin centré
<b>M6</b> : Art-Phonie® & troubles des apprentissages (primaire/collège) - Usage du dessin centré
<b>M7</b> : l'Art-phonie® chez la personne âgée - Usage du dessin centré
<b>M8</b> : usage du médium dessin centré en Art-Phonie® - Approfondissement
<b>M9</b> : apports de l'Art-phonie® dans la prise en soin des patients porteurs de bégayage/bégaiement
<b>M10</b> : Art-sensoriel® et pleine conscience, le "Grand Stage d'été" de 5 jours
<b>M11</b> : l'Art-Sensoriel® comme art de l'accompagnement
<b>M12</b> : l'animation d'un groupe (ateliers parents/enfants, groupes d'ado, "land- art") - L'art de ritualiser une séance ou un atelier...
<b>M13</b> : usage du médium argile en Art-Phonie®
<b>M14</b> : validation de la formation

## Objectifs du programme

Le but de cette formation est d'acquérir des connaissances et des compétences dans l'usage des médiations artistiques au sein d'une séance de travail, mais aussi d'intégrer une posture humaniste qui quitte la focalisation sur le symptôme pour se centrer sur l'être.

### **A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables :**

- de choisir la médiation artistique appropriée au patient et à sa pathologie
- d'utiliser ces 2 outils dans une séance de rééducation du LO et LE
- de mettre en place des ateliers de rééducation de groupe avec les patients et leurs parents
- d'accroître l'investissement du patient dans la rééducation

## Public

- Orthophonistes
- Professionnels de la relation d'aide (médecins, thérapeutes, infirmiers, psychothérapeutes...)
- Enseignants
- animateurs d'ateliers créatifs (EHPAD, IME...)

## Pré-requis

Orthophonistes diplômés et ayant déjà réalisé le Module 3

**ou** professionnels de la relation d'aide, animateurs d'atelier ou enseignants avec mon accord préalable.

## Inscription aux modules de formation

**Pour vous inscrire à un ou plusieurs modules de formation, copiez ce lien pour accéder au formulaire en ligne puis suivez la procédure (2mn) : <https://forms.gle/J5oUxkCZqhATcNpaA>**

Il vous faudra ensuite me faire parvenir un chèque pour le règlement de la formation, celui-ci ne sera encaissé qu'après la réalisation du module.

## Parcours de formation et validation

**Pour prétendre à la validation en Art-Phonie®, il vous faudra faire 24 jours de formation :**

- 3 modules de base : M1, M2, M4
- 5 modules d'approfondissement à choisir parmi : M5, M6, M7, M8, M9, M10, M11, M12 et M13 mais également 1 an de participation à un groupe de supervision
- A l'issue du cursus de formation, le stagiaire envoie son écrit de 30 pages minimum qui est corrigé puis commenté lors d'un entretien de 1h00 (par tel ou de visu) - Plus d'infos page 32

**A l'issue de ce parcours, un certificat d'aptitude en Art-Phonie® sera alors adressé**

## MOYENS PEDAGOGIQUES

### Intervenante

**Claire Suire.** Orthophoniste en libéral depuis 30 ans - Art-thérapeute depuis 15 ans - Formatrice depuis 10 ans.

#### Auteure des livres :

- L'Art-Phonie®, l'orthophonie enrichie des apports de l'art-thérapie, paru en Mai 2019 aux Editions Chronique Sociale
- La prise en soin orthophonique, l'importance de la place des parents lors du premier entretien en Art-Phonie®, paru en Juillet 2024 aux Editions Chronique Sociale

#### Je suis en lien avec :

- l'université de psychothérapies médiatisées et d'art-thérapie de Toulouse
- l'université Toulouse III Paul Sabatier en tant que maître de mémoire pour les étudiants en 5ème année d'orthophonie
- les RASED (Réseau d'Aide Spécialisée aux Elèves en Difficultés) avec lesquels je collabore régulièrement depuis plus de 20 ans
- les collèges et lycées

### Contacts

Claire Suire - Tél : 06 85 03 57 92 - email : [suireclaire@gmail.com](mailto:suireclaire@gmail.com) - [www.claire-suire.com](http://www.claire-suire.com)

N° siret : 391 766 938 00041

Déclaration d'activité enregistrée sous le N° 73 82 000587 82 auprès du Préfet de la Région Midi Pyrénées.

### Internet et réseau sociaux

- Mon site : [www.claire-suire.com](http://www.claire-suire.com)
- Ma Page Facebook - Claire Suire : Art-Phonie & Arts Sensoriels : <https://www.facebook.com/suireclaire/>
- Mon groupe Facebook "Art-Phonie®" réservé aux échanges entre ex-stagiaires : <https://www.facebook.com/groups/artphonie/>

### Lieu de formation

Atelier de Claire - 32 rue Alcide Maurin, 26400 Crest (ou différents lieux en région)

Horaires : 9h00-12h30 et 14h00-17h30 les deux premiers jours de formation. Le 3e jour : 9h00-12h30 et 14h00-16h30.

Effectif : 16/18 stagiaires maximum

### Moyens pédagogiques

- Un support de cours contenant une bibliographie sera remis à chaque stagiaire en début de formation
- Apports de connaissances théoriques en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- Ateliers pratiques pour permettre aux participants d'expérimenter les médiations artistiques (peinture, collages, modelage, dessin-centré...)

- Participation à des ateliers de rééducation de groupe avec les patients et leurs parents

### Techniques d'encadrement

- analyses de pratique intégrées à la démarche pédagogique
- études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- supports vidéos

### Moyens d'appréciation des résultats

- questionnaire de satisfaction à la fin de chaque module de fin de formation
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaires : à la fin du module puis 3 mois après sa réalisation
- attestation de fin de formation adressé au stagiaire à la fin de chaque module
- certificat d'aptitude en Art-Phonie® ou en dessin centré adressé au stagiaire à l'issue du parcours de formation

### Tarifs

Se référer au site : <https://claire-suire.com/>

⚠ Pour les formations se déroulant en région, il faut compter un supplément de 30€ pour les frais de salle/déplacement/hébergement.

### Tarifs de la validation

150€ pour la lecture du document et l'entretien de 1h00.

70€ supplémentaires au cas où un second entretien s'avère nécessaire.

## MODULE M9 -> Apports de l'Art-phonie® dans la prise en soin des patients porteurs de bégayage / bégaiement

### 1. Objectifs du module

Le but de ce module est d'approfondir ses connaissances et développer de nouvelles compétences dans la prise en soin des patients porteurs de bégayage et bégaiement grâce aux médiations spécifiques de la peinture et du collage.

#### **A l'issue de ce programme de formation, les professionnels seront capables :**

- de distinguer entre bégayage et un bégaiement
- de mener l'entretien parental propre au bégayage
- d'utiliser des outils spécifiques dans la prise en soin du patient porteur de bégayage
- d'utiliser des outils spécifiques dans la prise en soin du patient porteur de bégaiement
- de distinguer les médiations permettant une revalorisation narcissique du patient de celles plus techniques permettant de travailler la fluidité du langage
- d'accroître l'investissement du patient dans la rééducation
- d'accroître l'investissement de l'orthophoniste dans la prise en soin

### 2. Méthodes et moyens pédagogiques

#### **Ce programme associe :**

- des apports de connaissances : apports théoriques en lien avec les recherches actuelles en neuro-sciences, en pédagogies nouvelles et en psychologie
- une mise en place d'ateliers permettant aux participants d'expérimenter cette médiation artistique qu'est le dessin centré
- une bibliographie et des articles de presse récents seront fournis aux stagiaires.

#### **Une analyse de pratique qui comporte 3 volets :**

- une analyse de pratique intégrée à la démarche pédagogique
- des études de cas présentées par la formatrice et d'autres présentées par les stagiaires eux-mêmes
- une auto-évaluation des connaissances sous forme de questionnaires : à la fin du module puis 3 mois après sa réalisation

### 3. Durée

3 jours répartis en 6 demi-journées.

Horaires : les deux premiers jours, de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30. Le 3e jour : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 16h30.

## 4. Programme

### Jour 1

#### 9h00 - 12h30 : apport de connaissances

- 9h00 - 9h30 : accueil. Présentation des participants et de la formatrice . Présentation du programme des 3 jours
- 9h30 - 9h45: distinction entre bégayage et bégaiement
- 9h45 - 10h15 : introduction sur les spécificités de la prise en soin du bégayage : l'entretien parental
- 10h15 - 10h30 :pause
- 10h30 - 11h00 : introduction du médium peinture pour cette prise en soin spécifique
- 11h00-11h30: second atelier expérientiel pour la prise en soin du bégayage
- 11h30 - 12h00 : retour sur expérience
- 12h00 - 12h30 : premiers liens avec le LE. Pertinence de l'association du langage verbal et non verbal (médiation artistique) dans les rééducations du langage écrit

#### 14h00 -17h30 : apport de connaissances

- 14h00 - 14h30 : théorie sur le bégayage
- 14h30 - 15h30 : troisième atelier expérientiel à proposer au patient porteur de bégayage et à ses parents (médium collage)
- 15h30 - 15h45 : pause
- 15h45 - 16h15 : retour sur expérience `
- 16h15-17h15: Travail de la fluence avec le médium peinture: différentes propositions
- 17h15 - 17h30 : réponse aux questions des participants

### Jour 2

#### 9h00 - 12h30 : apport de connaissances

- 9h00 - 9h20 : accueil. Réponses aux questions des participants
- 9h20 - 9h50 : spécificités de la prise en soin du patient porteur de bégaiement
- 9h50 - 10h05 : Double objectif de cette prise en soin : la reconquête identitaire/ le travail spécifique de la fluence
- 10h05 -10h15 : Comment accompagner ce travail identitaire: le médium collage
- 10h15 - 10h30 :Théorie
- 10h30 - 10h45 : pause
- 10h45 - 11h45 : atelier expérientiel sur l'aspect technique de la rééducation de la fluence
- 11h45 - 12h15 : retour sur expérience
- 12h15 - 12h30 : conclusion de la matinée: les pépites des participantes

#### 14h00 - 17h30 : apport de connaissances

- 14h00 - 14h30 : théorie sur le bégaiement
- 14h30 - 15h30 : atelier expérientiel numéro 2
- 15h30 - 15h45 : pause
- 15h45 - 16h15 : retour sur expérience
- 16h15 - 17h15 : atelier expérientiel numéro 3



- 17h15 - 17h30 : réponse aux questions des participants

### **Jour 3**

#### **9h00 - 12h30 : analyse de pratique**

- 9h00 - 10h00 : réponses aux questions diverses des participantes
- 10h00 - 10h30 : mise en lien de leurs études de cas avec les apports théoriques acquis
- 10h30 - 10h45 : pause
- 10h45 - 11h45 : recherche en groupe des informations pertinentes pour adapter les connaissances acquises aux besoins spécifiques des patients des participants
- 11h45 - 12h15 : étude de cas apportée par la formatrice
- 12h15 - 12h30 : conclusion de la matinée: les pépites des participantes

#### **14h00 – 16h30 : analyse de pratique (suite)**

- 14h00 - 15h00 : modélisation de séance d'une demi-heure à partir d'études de cas apportées par les stagiaires en regard des apports de connaissances étudiées les jours précédents ; chacun passera dans le rôle de l'orthophoniste et de l'enfant
- 15h00 - 16h00 : analyse de la modélisation de séance précédemment proposée. Mise en lien avec certains points précis du cours des deux jours précédents (apports théorique
- 16h00 - 16h15 : pause
- 16h15-17h00: évaluation des connaissances
- 17h00 - 17h30 : conclusion interactive avec les participants